

**Русская Православная Церковь Царской Империи**  
**О иконе "Великая жертва Великой Руси". Часть 2.**

Автор проповеди: схиерепископ Амфилохий.

Автор видео: отр. Татьяна (Боголюбово).

Дата: 26.10.2025 г.

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь.

Пресвятая Троица, Боже наш, слава Тебе! Господи, благослови!

Дорогие мои соотечественники!

С момента явления иконы **"Великая Жертва Великой Руси"** появилось и множество вопросов о её происхождении и сюжете, как у рядовых людей православных, так и у духовенства. В связи с этим, привожу вашей любви строки письма, написанного мною Государю в своё время об этом предмете.

*"Державный Владыко, благослови! Прости меня, мой Государь, что так долго не писал. Настоящим письмом хочу тебе сообщить о некоторых событиях и спросить твоего пред Богом рассуждения и молитв о следующем. Лет десять тому назад, Божией волею, случилось мне трудиться в одной домово́й церкви и устроить в ней иконостас со всеми иконами, алтарь и всё, что в нём, голгофу и прочее. Хозяйка была монахиней, и церковь именовалась "Всех Святых Мучеников и Исповедников от века за Христа пострадавших". Тогда это хозяйство было безкодовым. Объём по иконописи был большой, и той иконописице, которая была рядом, всё писать было не под силу. Тогда аз стал молиться и искать кого-то в помощь. И Бог послал тогдашнюю Ольгу, а нынешнюю монахиню Сосанну. На тот момент она уже переехала с Киева в деревню, и хотя несколько и далековато от Полтавы, 250 километров, но тем не менее, милостью Божией, стал сооружать иконные доски, собирать деньги, и с красками да кистями в придачу возить к тогдашней Ольге и мало-помалу наполнять иконостас. Когда почти весь иконостас был заполнен, и осталось четыре небольших иконы, спрашиваю у монахини-хозяйки: "Какие же здесь должны быть иконы?" На что она ответила: "Я не знаю. Помолись, отец Силуан, что тебе на сердце положит Бог».*

*Тогда аз много молился, и мне было радостно предпринимать этот труд. И вот, после этих трудов даны были иконы со следующими названиями – "Иисус Грядущий", "Воскрешающая Русь", "Архангел Рафаил с Отроком Вячеславом" и **"Великая Жертва Великой Руси"**. Если первые три иконы виделись мною чётко, то последняя, хотя название её и было чётко произнесено в моём сердце, не виделась вообще. Стал тогда молиться сугубо только о последней иконе. И так, тихо Бог явил образы, долженствующие быть на иконе: Великий Царь-Искупитель Николай Александрович, последний Пророк последнего Царя и сам последний Царь. В итоге иконы "Иисус Грядущий" и "Воскрешающая Русь" были приняты, а две последние были отвергнуты. Но аз тогда для себя решил так: "Коль сколько было предпринято трудов, и Господь вложил в мое сердце эти образы, то не по Бозе будет их оставить в забвении. Они должны быть написаны, и пусть будут моими келейными иконами, а там Господь определит». Посоветовавшись и благословившись у старенького архимандрита Серафима, стал собирать материалы. С двумя первыми фигурами, долженствующими быть на иконе, было всё понятно, с двумя первыми*

фигурами. А вот, третья - «Царь грядущий», был вопрос. Но коль так Бог дал, то и аз молюсь, и ожидаю. И вот, через какое-то время принесли мне видеоматериал на диске. И кроме всего прочего, что там было, был рассказ не воцерковлённой женщины, но уже знающей Отрока Вячеслава. На могилке Отрока ей сказали, что скоро на Руси будет царь. У неё возник вопрос, сомнение: Какой царь? 21-й век. Неужели такое может быть? С этим она и уснула. Но был вопрос искреннего и чистого сердца. А в духовном мире, как ты знаешь, Владыка, вопросов, идущих от простого и чистого сердца, безответных не бывает. И вот ей показывают, как бы сверху, карту Руси. И далее, её более северную часть, всё увеличивая и увеличивая. Видит она, стоит человек в царской мантии и короне, под мантией монашеская одежда. Впереди его стоит Отрок Вячеслав в военной форме, а за ним, с правой стороны, стоят мужчины в русских рубашках на выпуск, препоясанные кушаками и в штанах, заправленных в сапоги. А с левой стороны женщины в длинных сарафанах и платках русских. Лик же Государя был точное сходство, в том числе и по годам с ликом убиенного жидом Великого Князя Сергия - губернатора Москвы, дяди Царя-батюшки Николая II. И почти сразу же после этого видео Господь послал моему окаянству прекраснейший рисунок Великого Князя Сергия, нарисованный художником Карлом Брюлловым. Когда владыка Никодим увидел у меня в келье портрет Великого Князя Сергия и рядом твою фотокарточку, он возрадовался от схожести ликов и попросил сфотографировать.

Соорудил доску и собрав немного денег и всё необходимое, отвёз Ольге, рассказавши ей сюжет и все видео, виденное мной. Работу она начала и даже прописала уже первый слой краски по рисунку, но потом всё остановилось. Прошло достаточно времени, а вот когда рассказавши ей о ныне уже существующем царе и подведши её под Присягу, произошло следующее. Один из пределов нашей церкви утверждён и освящён в честь иконы Божьей Матери "Воскрешающая Русь", и потому появилась нужда именно в писанной иконе "Воскрешающая Русь". Времени на сооружение новой доски не было, и потому аз благословил Ольгу, так как икона **"Великая Жертва Великой Руси"** не пишется, загрунтовать её и писать на ней икону "Воскрешающая Русь", что Ольга и исполнила. И когда она уже нанесла рисунок карандашом на новозагрунтованную доску, то увидела на фигуре Святого Серафима Саровского серенькую точку. При попытке её убрать, грунт против физических законов стал отлущиваться и весь сошёл, обнажив три фигуры, ранее написанных на доске под грунтом. Но при этом осталась надпись иконы "Воскрешающая Русь". Таким образом, как мне говорит помысел: Мать Божия указала на то, что именно эти три лика являются непосредственными доброхотными страдальцами за Русь согрешившую, и показала этим, что именно сейчас происходит то, что идёт как бы, воскрешение Руси. Конечно же пришлось мне делать потом доску новую для иконы "Воскрешающая Русь", а икону **"Великая Жертва Великой Руси"** всё-таки дописать до конца, тем паче, что лик последнего Русского Царя имеется.

Над Ольгой, Божией милостью, совершил постриг и дописывала икону теперь уже монахиня Сосанна. В конце Великого Поста приехали к ним с целью причастить и забрать икону, но увидевши новый образ, аз понял, что работа дошла лишь до половины. Уехали восвояси, оставляя всё на Волю Божию. Причащать их стараюсь хотя бы раз в три месяца,

за трудностью добираться туда и всё такое, тем более там болящая младеница Мария, моему недостойнству, крестница. Носит она имя Марии Магдалины. Звоню за неделю до 4 августа, день Марии Магдалины, и говорю, что собираюсь у них быть в день Ангела Марии. Они ответили, что было бы добро, но в эти дни некоторые из них не смогут. Думаю: что же делать? У меня на месте всё очень плотно, но ведь надо же ехать. Подхожу к календарю и вижу: 1 августа, преподобного Серафима Саровского, на сердце тепло. Звоним, сообщаем, ответ утвердительный. Берём мы с Князем Валерием с собой трёх матушек и на его машине едем к монахине Сосанне. И в день преподобного Серафима Саровского, на новоосвящённом переносном Престоле перед новоосвящённой иконой **"Великая Жертва Великой Руси"** служим первую Божественную Литургию на этом Престоле, аще где приручится. Причастивши восемь Божиих душ, мы вернулись в свою Обитель под день Святого пророка Божия Илии с новоосвящённой иконой. Владыко, восемь лет кряду эта икона соделалась, как некою ношею благою на раменах моих. Разреши её, пожалуйста, как с ней поступить? Оставить ли мне её своей келейной иконой или же должно ей быть достоянием всей Церкви Христовой? Спаси Тебя Господь! В общем, на иконе изображено всё правильно, исходя от того, что тогда мне было дано, за исключением единственного, от Креста, стоящего на Руси, исходило великое сияние."

А далее, я хочу привести из письма ответ Государя именно по этой иконе: **"По поводу иконы "Великая Жертва Великой Руси", то вот, что скажу. Здесь, в написанном рисунке всё чётко изображено. И Русь, и Крест, и те люди, которые Промыслом Божиим участвуют в страданиях за Русь. Одни уже на Небе и Святыя перед Богом, поэтому на них есть нимбы, а последний, аз грешный, без нимба. Всё верно. О греховности своей аз бы сказал, то есть из-за греховности, что стоять рядом со Святыми не могу, но ту службу, которую Бог возложил на меня, она может стоять в числе тех, кто страдал за Русь Святую. Посему, канонически и по правде здесь нет ничего лишнего. И после молитвы аз ощутил Бога, благословляющего. Вот, сие письмо и отправь на Собор. Пусть братья знают, что аз благословил сию работу от Имени Бога. Аминь. Пусть прославляется не человек, а Бог, который благословил сие служение последнему Помазаннику. И оставлять это под спудом нельзя. Храни всех Бог! Всем, кто рядом, поклон.**

Вот, такие моменты, дорогие мои, в отношении иконы. С благодарностью Богу, с благодарностью Государю и вам. С уважением, схиерепископ Амфилохий. Спаси всех Господь! Простите.