

Русская Православная Церковь Царской Империи

Удивительная история написания иконы

«Великая Жертва Великой Руси».

Автор рассказа: м. Сосанна (Малороссия)

Автор видео: м. Евсевия (Серафимова Пустынь); **Озвучивает:** м. Сосанна

Дата видео: 17.09.2025 г.

Христос Воскресе, дорогие братья и сестры!

Аз грешная монахиня Сосанна — чадо Русской Православной Церкви Царской Империи, по благословению Владыки Димитрия, с помощью Божией, желаю рассказать вам о истории создания эксклюзивной новонаписанной иконы «Великая Жертва Великой Руси», которая тесно переплетена с иконой «Воскрешающая Русь».

Когда в 2016 году состоялся «Волчий лжесобор», мы уже жили тогда в селе, уехав осознанно из столицы, готовясь к грядущим тяжким временам, ибо изучили пророчества последних старцев. И уже тогда шло уверенно внедрение антихристовой системы и суживание прав и возможностей человека.

Однажды, написав историю о чудесах из своей жизни в православную газету «Мир», ко мне со всей страны стали обращаться люди о данной наболевшей теме, которая у нас для всех была как бы остро стоящей. Таким образом, однажды позвонил ко мне еще и монах Силуан, а ныне всем известный схиархимандрит Амфилохий. В тот момент был в поиске иконописца, и увидев мою историю, решил обратиться ко мне. Итак, проделав очень длинный путь, милостью Божией, он посетил нас на День Святого Духа. Так мы уже познакомились воочию, вживую.

И вот уже в ту пору не все иконы благословлялись написать, ибо все, что касается единства Руси, многие священники от страха иудейского боялись благословлять и канонизировать соборно. Так как не приняли и Святого Отрока Вячеслава, так и не приняли Святую икону «Воскрешающую Русь». Но поскольку были люди, которые понимали, что нужно, что были безкодовые храмы, они желали помочь, дабы оставались островки чистого Православия, ибо только там желали иметь иконы Святых, которые отвергали в Московской «Патриархии». Вот после определенных, выполненных мною заказов, монах Силуан попросил меня написать еще и икону «Воскрешающая Русь», а также икону Святого Отрока Вячеслава. Он был рад, что я не отказала, а сама, тоже принимая Истину Божию и Его Святый Промысел. После завершения этих трудов монах Силуан рассказал о своем сердечном желании написать новую икону: «Великая Жертва Великой Руси», которая у него молитвенно созревала в сердце и на которую он получил благословение священника и просил меня ее написать.

Согласившись исполнить данный труд и сию просьбу, я приступила к работе семь лет назад. Изготовив эскиз данной иконы по полному подробному описанию батюшки, эскиз мною был исполнен. И на подготовленной им доске иконной я начала этот труд и даже нанесла первые слои красочные. Но на этом данная работа с иконой на 4 года остановилась по дивному Промыслу Божию. На тот миг у меня родилась третья дочка.

После того, как с помощью схиархимандрита Амфилохия, а на тот миг он уже стал иеромонахом Силуаном Царской Империи и был уже крестным отцом моей третьей дочери, мы узнали от него о Царе и подписали присягу на верность Богу, Царю и Отечеству.

И вот однажды мы пообщались с ним, он поразмыслил о том, что уже данная икона «Великая Жертва Великой Руси», наверное, уже не нужна, ибо Царь пришел, и мы его дождались. Стал просить меня на этой доске покрыть ее, все изображенное мной белой краской, и написать для их нового храма Царской Империи, освященного в честь иконы «Воскрешающая Русь» сию икону Божией Матери «Воскрешающая Русь». И думали, что когда они уже приедут забирать готовую и написанную мной икону, ибо путь между нами очень далекий, тогда уже и сможем мы с детьми тоже поправить Крещение, покаяться, причаститься. Но как бы приняв благословение по милости Божьей, постаралась скорее приступить я к подготовке доски.

И вот, помолившись однажды вечером, решила приступить к покрытию, а точнее закрашиванию иконы «Великая Жертва Великой Руси». Вы знаете, как оказалось, это было с виду очень простой задачей, а духовно невероятно сложной. Я столкнулась с сильным противоборствующим чувством и нежеланием зарисовывать ту важную, новосозданную икону, в которую уже каждый из нас вложил некую часть своей души. И, знаете, я прибегла к повторной молитве, дабы, если Богу угодно, не зарисовывать данный труд, то пусть в течение часа перезвонит иеромонах Силуан. Но поскольку он телефона своего не имеет уже много лет, а звонит лишь от знакомых мне, сама его набрать я просто не смогла. Но с болью в сердце я покрыла все же икону белым слоем краски, ибо меня батюшка Силуан не набрал по телефону в течение того времени. Выждав месяц для полной просушки белого нового слоя, я взялась за перевод эскиза иконы «Воскрешающая Русь» на сию доску. И тут-то и начались необыкновенные чудеса, когда через явные противодействия нарушались все законы физики, и мне было явно открыто, что через сие говорит со мною Господь и Мать Божия, открывая волю Святую Свою. И когда на подготовленном бумажном эскизе иконы «Воскрешающая Русь» я прикрепила копировальную бумагу, замечу и подчеркну, что правильной стороной и стала ее переводить. Как обычно, перед снятием фиксации эскиза я всегда проверяю, все ли я перевела на доску или что-то пропустила, аккуратно приподняв и посмотрев на результат. Но тут моему удивлению, конечно же, не было предела, поскольку мои пальцы несколько часов были очень напряжены, обводя все тонкости и все точности данного изображения. Но что вы думаете? Приоткрыв лист, я обнаружила полностью пустую белую доску, на которой не было ни единой линии, ни единого даже следа, что я что-то переводила вообще все эти часы. Ничего не поняв, а просто опешив, я перепроверила копировальную бумагу снова: ее сторону прикрепления, ее качество свежести. Попробовав также на ином листе, точно ли все переводится. Но все было в полной боевой готовности. Снова прося Бога о вразумлении, стала повторять и во второй раз просьбу перевести на доску сие необходимое изображение. И вот мои пальцы уже на исходе от многочасового нажатия карандашом, очень уставшие. И снова я открываю лист - абсолютно пусто. Как? Как это возможно? Да, снова ничего нет. Ну,

вообще ничегошеньки. Я стала ходить по комнате и просить Бога открыть мне Его Святой Промысел и Волю, и разъяснение, что это происходит?

Ну и решила почему-то в этот миг написать владыке Никодиму пару строк о необходимом на тот час, но не по этой теме. А он мне ответил тогда, когда я в третий раз уже пыталась перевести икону именно о том, что я спросила у Бога наедине сама с собою, ибо дети спали в другой комнате. И он мне пишет такое сообщение: «Вам нет благословения моего писать иконы, пока вы не поправите Крещение. А после поправления Крещения можно трудиться, ибо ныне Бог бдит над чистотой Православия».

Вставка видео, Державный Патриарх Зосима: «Правильно. И в Писании это доказывается в Откровении, что Илия будет вторую часть Крещения восстанавливать. Понимаете? Таинство то, которое нарушено - именно руковоложение апостольское, миропомазывание, когда мы людей крестим. А водная часть, значит, не нарушена. Ибо нет такого Крещения, чтобы, допустим, мог он прийти и запечатлеть только вторым Крещением, то есть второй частью Крещения - только руковоложением. А как же тогда водное Крещение, которое без первого второго не бывает? Это же Таинство. Как без этого Таинства быть? Никак. Поэтому здесь четко и ясно Писание доказывает, что Илия Пророк придет именно в новозаветный Израиль, который Христос основал. Его придет возвращать к Богу, ибо он развратится, поклонится иудействующим, примет их документы и нарушит Крещение. Сперва предаст Царя Православного, попадая под свою анафему, нарушая клятву 1613 года в верности Присяге. Ведь народ же такую верность дал Собором. Поэтому здесь должно было это все чтить до последнего. Но нарушив эту Присягу, предав Царя земного, они потом, ослепленный уже народ, предал Царя и Небесного, когда принял иудейские документы, которые напичканы символиками синагоги, сатаны, бафомета, зверя, штрих-кода - начертания самого из Апокалипсиса, номера. Так, чтобы люди понимали. Бог в Откровении очень много показал нам всего. Поэтому Апостол Иоанн (Богослов) говорит: «Блажен, кто в последнее время будет читать и исполнять Слова книги сия». Многие читают, но не исполняют. А мы с вами, братья и сестры, все с Царской Империи знаем, что мы и читаем сие слова, и исполняем на деле, Соборами доказывая, делами утверждая, исправляя Крещение, именно вторую часть, ибо первое у нас есть - водное Крещение. **Конец вставки.**

Не поверите, это как молния среди ночи пронзила меня. Это был такой явный ответ Божий, что будто Владыка Никодим сквозь пространство смотрел на меня, видя, что я делаю, хотя он находится за много километров от меня. Но на меня смотрел Господь и слышал мои вопросы, на которые я, видимо, в действии получала ответы в нарушениях всех законов физики. А уже через архиерея Господь пояснил мне Словами Уст Своих доходчиво смысл происходящего. О, как обрадовалось сердце мое и ужаснулось от того, что прогневаю Бога, вроде бы и делая добро, но недостойным состоянием духа. Ибо на третий раз, открыв лист, я увидела, что Бог позволил мне перевести лишь земное, а Небесное было почти совершенно не видно. Этот труд я отложила, и вскоре мне позвонил батюшка Силуан. Я пояснила все дела дивные Божии.

Вот как заботится о спасении чад Своих Дивный Господь, ибо это происшествие ускорило приезд к нам батюшки, и мы смогли по милости Божией пройти чин отречения от антихриста и поправить Крещение, присоединившись к Русской Православной Церкви Царской Империи. Слава Богу нашему!

Так вот, после покаяния и Причастия снова приступила к труду над иконой, которую еле перевела на доску. То есть над иконой «Воскрешающая Русь», которая была уже переведена мною на этот белый фон. И вот когда у меня появилось время опять продолжить труд, я, прикоснувшись к иконе, увидела, что что-то на изображении Святого преподобного Серафима Саровского. Думая, что это какой-то мусор, струшивать его стала. Но не тут-то было. Гляжу, это мой тот самый слой белой краски отшелушивается от легкого прикосновения к нашему Серафимушке. Вот это да! Да как же это возможно? Ну просто нет слов, одни эмоции. Ибо краски масляные, те самые надежные, которыми пишут картины, портреты, иконы на долгие века. И работы прочно сберегаются многовековые. А тут в моей практике такое просто впервые. Слой был идеально высушен в благоприятных условиях. И снова заходила я по комнате, говоря и с Богом, и с Божией Матерью, и с Серафимушкой: «Ну скажи, Боженка Всемилостивый, что ты нам всем так хочешь сказать»? «Мамочка родимая, подскажи! Серафимушка, подскажи, не оставь». И вы знаете, тут я решила взять со всех сторон прикоснуться острым карандашом к белому слою. И поняла, что дела не будет. Лущиться краска решила просто везде, по всей иконе. Так и начала я простой линейкой с легкостью снимать краску, начиная от Серафима Саровского. Словно столяр стружку дерева снимает рубанком. Да, вот тебе и чудеса. Огромная стружка белых кучерявых линий и полос просто ниспадало с иконы. Это было просто неопишное чудо. И то, что видел, смотришь и сам не веришь.

Спустя недолгое время перед моим взором сквозь окно иконы «Воскрешающая Русь», которая была наконец-то мной карандашом нарисованная в контуре правда, по белому этому слою, снова открылась вновь икона «Великая Жертва Великой Руси» в красках, которые были мной еще нанесены в 2018 году, то есть 5 лет назад. Такой Дивный Господь открывает основоположение, что Воскресение Руси возможно лишь, как я поняла, на Великой Жертве Великой Руси. Ибо воистину ведь это так. Именно ради этого Святой великомученик Царь Николай II отдал себя и свою Святую Семью в Жертву Богу для возрождения Руси Святой Троицей. И думая над тем, если Богу не угодно было зарисовать сию икону, почему тогда батюшка не перезвонил и не остановил меня, ибо и я этого делать со всем сердцем не хотела. Ответ пришел быстро. Только после покрытия иконы белой краской я увидела то, что на иконе, ну везде она слезла с легкостью, а с одежды Царя Николая II, где шапка Мономаха и мантия остались ровно по всей площади **белые**, и совершенно краска отказывалась отпадать. Ровно по контуру, как нарисованное, **белым** так и осталось. А по задумке мы собирались сделать эти одежды красного цвета. И вот к какому итогу я пришла:

Первое: Одежды царя Николая преобразились **до бела**, ибо он очень высоко поставлен у Господа.

Вставка видео, Державный Зосима: *«Бог Великий, Славный, Страшный и Безымянный. Бог Израилев действует через детей Своих, через две власти в мире. От начала и до конца будет действовать. Через Две Маслины, а это и есть Царство и Первосвященство. Помоги нам, Господи!»* **Конец видео.**

Второе. Не может воскреснуть Русь без основополагающей Великой Жертвы Великой Руси, где и Царская семья отдала себя на закляние для спасения своего русского народа

в последние времена, и Отрок Вячеслав до мученического своего конца служил и проповедовал людям, говоря всем о будущем, что ожидает мир и о грядущем Царе. А также последний Православный Царь, который и есть пророк Илия, принесет себя в жертву до смерти ради Бога и Боголюбивого народа Руси Святой.

А третье то, что явно это будет открыто на весь мир через преподобного Серафима Саровского, который своим Воскресением из мертвых привлечет всех любящих Творца, даже из зарубежья, и откроет людям всю правду на весь мир о Православном Царе и о антихристе.

Вставка видео, голос за кадром: *Святой Серафим Саровский предсказал не только падение Царской власти, но и момент ее восстановления и воскрешения России: «Но когда Земля Русская разделится, и одна сторона явно останется с бунтовщиками, другая же явно станет за Государя и Отечество и Святую Церковь, а Государя и всю Царскую фамилию сохранит Господь невидимою Десницею Своею и даст полную победу, поднявшим оружие за Него, за Церковь и за благо нераздельности Земли Русской. Но не столько и тут крови прольется, сколько когда правая за Государя ставшая сторона, получит победу и переловит всех изменников и предаст их в руки правосудия. Тогда уже никого в Сибирь не пошлют, а всех казнят. И вот тут-то еще более прежнего крови прольется. Но эта кровь будет последняя, очистительная кровь. Ибо после того Господь благословит люди Своя миром и превознесет Помазанного Своего Давида, раба Своего, мужа по сердцу Своему».* **Конец вставки.**

И вот, получив такое откровение, я вскоре по промыслу Божию пообщалась с батюшкой Силуаном. Он был тоже очень удивлен моему рассказу и было принято решение, что эта икона очень нужна миру и Богу не угодно ее зарисовывать. А для иконы «Воскрешающая Русь» была изготовлена новая доска, на которой благополучно и безпрепятственно все и перевелось с первого раза, и написалось с легкостью, слава Богу.

После того, как икона «Воскрешающая Русь» была написана, и с помощью Божией начала продолжать трудиться над иконой «Великая Жертва Великой Руси», интересно то, что начала писать ее, конечно, будучи Ольгой, но окончила ее писать, будучи уже монахиней Сосанной. А также просил ее меня написать монах Силуан, а в руки уже написанную Бог благословил получить уже схиархимандриту Амфилохию. И не раньше, и не позже, чем того хотел Господь Бог наш. Ибо к этому событию должен был быть готов и Государь Руси Святой, и народ ему верноподданный, и народ его ожидающий. Очень явно Господь показывал во время написания иконы, как врагу это не угодно, и он ополчается на этот труд, особенно и против Державного Владыки Зосимы. Но и Благодать великую подавал Господь на победу над кознями вражьими, все больше укрепляя меня в терпении, смирении и любви ко всем на иконе изображенным.

А что касается Державного владыки Зосимы, враг просто мешал изобразить лик, что приходилось долго над ним работать. Последний день труда тоже был интересен, ибо когда уже заканчивала работу над иконой, в завершении работы, так вовсе враг выбивал кисточки из рук, и они летели через всю комнату. Но не обращая на то внимания и малейшего, я все-таки славил Бога и брала иную, даже не поднимая выбитую кисточку из

руки. Причем в комнате я была сама, наедине. И важный момент хочу обратить на икону и все, что изображено на ней, ибо каждое изображение имеет свое особое значение.

Представим нашу икону, ибо перед нашим взором на иконе изображена вся Русь Святая. Мы видим, как на каждом из нас Крест нательный имеется, так и Русь - Матушка наша несет свой Крест Святой, увенчанный терновым венцом, но Богом благословенным. По левую руку Русь за время царя Николая II. То - цветущая, а под конец правления - страждущая. Ибо Держава потеряла своего Помазанника, главу Российской Империи, который своим словом свидетельствует на свертке, что с готовностью станет жертвой ради спасения Руси Святой, и будучи предупрежден письмом от Святого преподобного Серафима Саровского, написанным еще даже до рождения Николая II, о его будущем и о будущем всей страны. И как лучше поступить, он остается в России, не желая предавать Родину. И ныне, ради подвига всей Августейшей Семьи, Бог подает нам Помазанника на последние времена, что мы видим по правую сторону иконы Державного Патриарха Зосиму.

Мостик слева, как мост из прошлого в будущее, то есть в наше настоящее, поясняющий, что связь между двумя Царями великая, ибо Владыка Зосима потомок из рода Романовых по матери, сбереженного Богом на времена последние, после более столетнего ига жидовского, которое будет Царем сверженным. Поскольку после свержения с трона Царя Николая II было явление «Державной» иконы Божией Матери, свидетельствовавшей, что отныне Она берет под Свой Покров управление Святою Русью. Это мы и видим над главой у Государя нашего Николая - изображение «Державной» иконы Божией Матери.

Над Владыкой Зосимой изображена икона Преображения. Ибо по пророчествам было открыто, что на Преображение Господне будут происходить события, открывающие о последнем Православном Царе, что мы воочию ныне можем с чаянием и вниманием наблюдать. После Преображения одежды Царя Николая они так и изображены в белозолотом тоне, прославляя его величие перед Господом. А все атрибуты одежды Державного Владыки Зосимы подтверждают его **три помазания**: царское, священническое и пророческое. А красная схима говорит о мученическом окончании его земного пути, нашего Владыки Зосимы. По центру между двух Царей в данном периоде времени изображен Святой Отрок Вячеслав, открывший миру о всем грядущем на нашу Землю, а также подготавливающий народ к приходу Последнего Царя Православного, который будет, по его слову, в государственных делах полностью управляем Богом. А за спиной Державного Владыки Зосимы уже мы видим разгромленную Русь, которая ему достанется в управление на короткое время и размеры ее будут как за правление Царя Иоанна Грозного.

Далее мы видим реку, река живой воды, как река живой Веры Божией, текущая от времен царя Николая II до нашего, что она не погибнет, Вера Православная, а на ней спасется Церковь, одна единая - Русская Православная Церковь Царской Империи, корабль который мы видим на реке по правую сторону пророка Илии, и на парусах изображен наш герб: Иисус Христос - знамение, где было нам дано обетование, что «Сим победиши». И облако Благодати Божией над кораблем, покрывающее от всех врагов

видимых и невидимых. Вся Мать-Земля усеяна лечебными травами, которые имеют силу исцеляющую от многих недугов всех тех, кто любит Бога, где звучит к Нему молитва, там и земля будет плодоносить.

Далее мы видим Дух Святой на Кресте Руси, изображенный, свидетельствует о том, что придет Утешитель ко всем жаждущим принять Его в сердце и стоящим в Истине Христовой во главе с Помазанником, Богом нам посланным.

Слава Богу Всещедрому, так любящего нас и подающего вся благопотребная ко спасению рода человеческого. Да воскреснет Русь Святая с помощью Великой Жертвы Великой Руси. Спасайтесь, дорогие друзья, и стойте в Истине до победного конца! Будьте Богом хранимы. Низкий поклон.

Раба Божия, грешная монахиня Сосанна. Аминь!